



Sélection  
**2026**



e **PICTIS**

www.

CONSEIL ■ TECHNIQUE ■ PROXIMITÉ



# HYBRIDES



**Canon**  
DÉBUTANT

Capteur  
APS-C  
Pixel  
24 M  
Rafale  
3,5 i/s

■ EOS R100

- Écran 7,5 cm tactile
- Vidéo 4K 25P avec facteur de recadrage 1,55
- Détection et suivi automatique des sujets



**OLYMPUS**

DÉBUTANT

Capteur  
4/3" Pixel  
20 M Rafale  
9 i/s



■ OM-D E-M10 (Mark IV??)

- Écran 7,6 cm tactile et inclinable
- Filtres artistiques
- Mode selfie



**LUMIX**

AMATEUR AVERTI

Capteur  
4/3 Pixel  
20 M Rafale  
9 i/s



■ DC-G97

- Écran 7,6 cm tactile et orientable
- Enregistrement vidéo à la verticale
- Double stabilisation 5 stops



**FUJIFILM**

AMATEUR AVERTI

Capteur  
APS-C Pixel  
26 M Vidéo  
6,2 K



■ X-M5

- Écran 7,6 cm tactile et orientable
- Mode flou d'arrière-plan
- Clips de 15, 30 ou 60s au format vertical 9:16



**SONY**

AMATEUR AVERTI

Capteur  
APS-C Pixel  
24 M Rafale  
11 i/s



■ ALPHA 6400

- Écran 7,5 cm tactile et inclinable
- Vidéos Time-lapse en mode Intervalomètre
- Enregistrement vidéo 4K
- Mise au point ultra rapide de 0,02 seconde



**Nikon**

AMATEUR AVERTI

Capteur  
APS-C Pixel  
21 M Rafale  
30 i/s



■ Z50 II

- Écran 8 cm tactile et orientable
- 11 rendus classiques et 20 artistiques
- Vidéo 4K à 60 i/s



**SONY**

AMATEUR AVERTI

Capteur  
APS-C Pixel  
26 M Rafale  
11 i/s



■ ZV-E10 II

- Écran 7,5 cm tactile et orientable
- Vidéo 4K à 60 i/s
- Micro directionnel amélioré intégré
- Idéal pour les Vloguers



**Canon**

AMATEUR AVERTI

Capteur  
APS-C Pixel  
24 M Rafale  
23 i/s



■ EOS R10

- Écran 7,5 cm tactile et orientable
- Mise au point en basse lumière à -4 IL
- Vidéo 4K



**OM SYSTEM**

AMATEUR AVERTI

Capteur  
4/3 Pixel  
20 M Vidéo  
4K



**SONY**

AMATEUR AVERTI

Capteur  
Plein format Pixel  
24 M Rafale  
10 i/s



**FUJIFILM**

AMATEUR AVERTI

Capteur  
APS-C Pixel  
40 M Rafale  
20 i/s



■ X-T50

- Écran tactile 3 axes
- Stabilisation d'image jusqu'à 7,0 stops
- Nouvelle molette de simulation de film



**MAGASINS PICTIS SERVICES**

**PROFITEZ DE VOS PHOTOS !**

Mettez-les en valeurs sous cadre, dans un album ou livre-photos, tirées sur un beau papier Fine Art, contre-collées sur Dibond...



Tirages / Agrandissements  
Retouche sur photo ancienne

Copie vidéo de films super 8, VHS, DVD etc.

Tirages sur papier photo depuis votre smartphone



**e PICTIS**  
CONSEIL • TECHNIQUE • PROXIMITÉ

Voir les prix actualisés en magasins ou sur

[www.e-pictis.fr](http://www.e-pictis.fr)



Prix boîtier nu, pour les appareils à objectifs interchangeables.



# HYBRIDES



**Nikon**  
EXPERT

Capteur  
Plein  
format  
Pixel  
**24,5 M**  
Rafale  
120 i/s

- **Z6 III**
- Écran 8 cm tactile et orientable
- Stabilisation 5 axes jusqu'à 8 stops
- Vidéo RAW 6K 60 ips en interne
- AF ultra-rapide suivi 3D et détection 9 sujets

**SONY**

EXPERT

Capteur  
Plein  
format  
Pixel  
**33 M**  
Rafale  
10 i/s

■ **ALPHA 7 IV**

- Écran 7,5 cm tactile, orientable
- Dédié photo, sortie photo 4K
- Viseur OLED 3,69 Mp
- Boîtier photo/vidéo polyvalent
- 204800 iso



**SONY**  
EXPERT

Capteur  
Plein  
format  
Pixel  
**61 M**  
Rafale  
10 i/s

■ **ALPHA 7R V**

- Écran 8 cm, 4 axes, tactile
- Viseur 1,6 cm ultra-réaliste 9,44 Mp
- Reconnaissance des sujets par IA
- Vidéo 8K 25ips / 4K 60ips
- De 50 à 102400 ISO



**LUMIX**

EXPERT

Capteur  
Plein  
format  
Pixel  
**24 M**  
Rafale  
70 i/s

■ **DC-S1 II**

- Écran 7,6 cm tactile et orientable
- Molette switch direct Photo/Vidéo/S&Q
- Enregistrement direct sur SSD via USB-C
- Boîtier tropicalisé et résistant



**Nikon**

EXPERT

Capteur  
Plein  
format  
Pixel  
**45,7 M**  
Rafale  
120 i/s

■ **Z-8**

- Écran 8 cm tactile et orientable
- Vidéo RAW 12 bits 8,3K / 60 ips
- Prise de vue avec pré-déclenchement jusqu'à 1s
- Double slot carte CF et SD



**Canon**

EXPERT

Capteur  
Plein  
format  
Pixel  
**45 M**  
Rafale  
30 i/s

■ **EOS R5 Mark II**

- Écran 8 cm tactile et orientable
- Vidéo 8K / 60 ips
- Fonction pré-déclenchement de 15 images
- Suit les sportifs en ajustant la zone AF



## QUELLE EST LA TAILLE DU CAPTEUR DE VOTRE APPAREIL ?

■ Pour un même nombre de pixels ; si le capteur est de grande taille, les photosites seront plus grands, ils pourront donc capter plus de lumière et ainsi restituer une image de qualité, notamment dans la pénombre.

Reproduction à taille réelle.



Téléphones

Compacts

Compacts  
Expert...

1/3"

1/2,3"

1"

4/3"

Hybrides Olympus,  
Panasonic...

Reflex et hybrides  
Nikon, Canon...

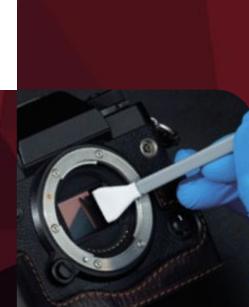
APS-C

Plein format 24x36  
(full-frame) Reflex Nikon, Canon, Sony...

**MAGASINS PICTIS SERVICES**

Pour LE NETTOYAGE,  
laissez faire le PRO !

Le capteur de l'appareil photo est très fragile, il est prudent de confier son nettoyage à un professionnel.



# COMPACTS



**YASHICA**

DÉBUTANT

Capteur  
1/3"  
Pixel  
**13 M**  
Vidéo  
5 K



■ **CITY 200**

- Écran 7,1 cm
- Zoom optique 10x
- Vidéo 5K à 30 i/s



**SONY**

AMATEUR AVERTI

Capteur  
1"  
Pixel  
**20 M**  
Rafale  
16 i/s



■ **ZV-1F**

- Écran 7,5 cm tactile et orientable
- Vidéo Haute qualité 4K 30p / FHD 120p
- Optimisation tons chair : Effet peau douce
- Idéal pour les Vloguers



**KODAK**

ÉTANCHE

Capteur  
1/2,3"  
Pixel  
**16 M**  
Zoom  
4x



■ **PIXPRO WPZ2**

- Écran 6,8 cm
- Focale éq. 24x36 : 27-108 mm
- Résistant aux chocs jusqu'à 2 mètres
- Anti-poussière et étanche jusqu'à 15m



**PENTAX**

ÉTANCHE

Capteur  
1/2,3"  
Pixel  
**20 M**  
Zoom  
5x



■ **WG-8**

- Écran 7,6 cm
- Focale éq. 24x36 : 28-140 mm
- Anti-poussière et étanche jusqu'à 20 m
- Résistant à -10°C et aux chutes jusqu'à 2,10 m



**OM SYSTEM**

ÉTANCHE

Capteur  
1/2,3"  
Pixel  
**12 M**  
Zoom  
4x



■ **TOUGH TG-7**

- Écran 7,6 cm
- Focale éq. 24x36 : 25-100 mm
- Supporte jusqu'à 100 kg de pression
- Résiste aux chocs jusqu'à 2,1 mètres
- Étanche jusqu'à 15 m
- Résiste à la poussière et au gel (-10°C)



**LUMIX**

FAMILIAL

Capteur  
1/2,3"  
Pixel  
**20 M**  
Zoom  
30x



■ **TZ-99**

- Écran 7,6 cm tactile et inclinable
- Stabilisation intégrée sur 5 axes
- Vidéos 4K/30 i/s



**e PICTIS SERVICES**

CONSEIL • TECHNIQUE • PROXIMITÉ

Voir les prix actualisés en magasins ou sur

[www.e-pictis.fr](http://www.e-pictis.fr)



Prix boîtier nu, pour les appareils à objectifs interchangeables.

# COMPACTS



**RICOH**

EXPERT

Capteur  
APS-C Pixel  
25,7M



GR IV

- Écran 7,5 cm tactile
- Focale éq. 24x36 : 28 mm
- Ouverture lumineuse de F/2,8
- Stabilisation mécanique sur 5 axes
- Mémoire interne 53 Go + micro SD

**FUJIFILM**

EXPERT

Capteur  
1" Pixel

1 M

X-HALF

- 26 filtres créatifs
- 13 simulations de film
- Levier de réarmement mécanique

COLORIS



**FUJIFILM**

EXPERT

Capteur  
APS-C Pixel

40 M

Vidéo  
6,2 K

X100VI

- 20 modes de simulation de film
- Stabilisation capteur jusqu'à 6 stops
- Filtre ND interne 4 stops



De nombreux **ACCESOIRS** en magasins et sur : [www.e-pictis.fr](http://www.e-pictis.fr)

# BRIDGES

**KODAK**

FAMILIAL

Capteur  
1/2,3" Pixel  
20 M Zoom  
42 x



AZ425WH

- Écran 7,6 cm
- Vidéo Full HD
- Focale éq. 24x36 : 24-1008 mm

COLORIS



**LUMIX**

FAMILIAL

Capteur  
1/2,3" Pixel  
18 M Zoom

60 x



DC-FZ82D

- Écran 7,6 cm
- Focale éq. 24x36 : 20-1200 mm

**e PICTIS**  
[www.e-pictis.fr](#)  
**OCCASION**



Des appareils **GARANTIS**,  
**TESTÉS** et **VÉRIFIÉS**  
par des professionnels

**LIVRAISON OFFERTE**

L'occasion en toute confiance est sur :

**WWW.e-pictis.fr**



SCANNEZ  
et découvrez tous nos  
articles d'OCCASION  
sur votre smartphone



## FLASHES

Le Nombre Guide indique la puissance du flash : ce chiffre doit être grand pour vous permettre d'éclairer un sujet lointain.

**NIKON**

Flash MACRO  
R1-C1 kit



**CANON**

Flash MACRO annulaire  
MACROLITE MR-14EX II



## STABILISATEURS



**ZHIYUN**

CRANE M3

Stabilisateur pour  
Reflex ou Hybride

**DJI**

RONIN RS4

Stabilisateur pour  
Reflex ou Hybride

## ÉTUIS & SACS

Une très bonne protection dans un volume réduit, gage de discrétion et facilement transportable quel que soit votre parcours.



## TENBA

Skyline 10

## LOWEPRO

Adventure TLZ 20 III (étui revolver)  
Parfait pour reflex ou hybride avec  
optique de base montée, carte mémoire  
et batterie supplémentaire



## FILTRES CRÉATIFS

**COKIN**

La créativité n'a pas de limite...  
Grande variété de filtres créatifs



- Pour vos objectifs, un grand choix de filtres CRÉATIFS, UV, POLARISANT, PROTECTEUR, DIOPTRIQUES pour la macro...

## DRONES

**PICTIS** ne distribue pas des jouets, mais des drones qui possèdent de réelles qualités d'image et de vol.

Important stock de pièces détachées.

Drones à partir  
de 119 €



## FILMS ARGENTIQUES

Retrouvez chez nous  
les pellicules  
que vous aimez.



L'argentique n'a pas dit  
son dernier mot !



## CAMÉRA STABILISÉE

**DJI** **POCKET 2**  
Mini caméra stabilisée à emporter partout

- Caméra ultra-légère
- Stabilisée sur 3 axes
- Appli Smart dédiée
- DJI Matrix stéréo

Pixel  
64 M  
Vidéo  
4K  
Zoom  
8 x



## CAMÉRA 360°

**RICOH** **THETA Z1 51Go**

- Mémoire interne 51 Go
- Vidéo 30 i/s en 360°
- Micro à 4 canaux
- Panneau affichage
- Poids 182g

Pixel  
23 M  
Vidéo  
4K  
Zoom  
8 x



## IMPRIMANTES

**CANON**

Imprimante  
MULTIFONCTION  
PIXMA G650  
photo 3 en 1



**CANON**

Imprimante A3  
IMAGEPROGRAF  
PRO-1000



# OBJECTIFS

**LA FOCALE D'UN OBJECTIF  
DÉTERMINE LE GROSSISSEMENT  
ET L'ANGLE DE CHAMP**

## GRAND-ANGLE

C'est un objectif à courte focale qui permet un cadrage large d'objets rapprochés dont on ne peut s'éloigner. **La profondeur de champ est très grande.**



Focale de 18 mm



Focale de 28 mm

## ZOOM STANDARD

Le bon compromis, proche de la vision humaine, qui permet de réaliser des photos variées comme un portrait ou un paysage. **L'optique à tout faire !**



Focale de 50 mm



Focale de 70 mm

## ZOOM TÉLÉOBJECTIF

Les téléobjectifs permettent de prendre des photos en plan serré d'éléments très éloignés, comme un oiseau sur le toit. On les utilise de loin notamment pour les animaux sauvages et le sport. **La profondeur de champ est très faible.**



Focale de 300 mm



Focale de 600 mm



## OBJECTIFS MACRO

L'objectif **MACRO**photographique est principalement conçu pour **photographier de petits sujets**, comme les plantes ou les insectes, à très courte distance. Toutefois, il se révèle polyvalent et peut s'adapter à de nombreuses situations.

Chaque sujet, aussi simple soit-il, recèle des détails surprenants qui, mis en valeur en gros plan, peuvent donner naissance à des images fascinantes et révéler une beauté insoupçonnée.

**CANON** - RF 35 mm f/1,8 Macro IS STM

**FUJIFILM** - XF 35 mm f/2,0 R WR

**LUMIX** - 25 mm f/1,4 II Asph Leica DG Summilux

**NIKON** - AF-S 50 mm f/1,8 G

**OM SYSTEM** - 25 mm f/1,8

**PENTAX** - HD FA 85 mm f/1,4 ED SDM AW

**SAMYANG** - 135 mm f/1,8 AF FE

**SIGMA** - 50 mm f/1,4 DG HSM ART

**SONY** - FE 85 mm f/1,8

## OBJECTIFS À FOCALE FIXE

L'objectif **FIXE** a une distance **focale unique** qui ne peut pas être modifiée. Plus compact et léger que le zoom, l'objectif fixe offre une netteté optimale tout en **minimisant les distorsions et les aberrations chromatiques**. Sa grande ouverture permet également de créer un flou d'arrière-plan esthétique (appelé bokeh) en réduisant la profondeur de champ, ce qui met en valeur le sujet principal de l'image.

**CANON** - RF 16 mm f/2,8 STM

**FUJIFILM** - XF 35 mm f/2,0 R WR

**LUMIX** - 25 mm f/1,4 II Asph Leica DG Summilux

**NIKON** - AF-S 50 mm f/1,8 G

**OM SYSTEM** - 25 mm f/1,8

**PENTAX** - HD FA 85 mm f/1,4 ED SDM AW

**SAMYANG** - 135 mm f/1,8 AF FE

**SIGMA** - 50 mm f/1,4 DG HSM ART

**SONY** - FE 85 mm f/1,8

## OBJECTIFS ZOOM

L'objectif **ZOOM** permet de modifier la distance focale en tournant une bague, ce qui vous offre la possibilité de zoomer ou de dézoomer sans changer de position. Grâce à cette flexibilité, il s'adapte facilement à différentes situations de prise de vue, ce qui en fait un **outil particulièrement polyvalent**. La bague de zoom ajuste en continu le niveau de grossissement, modifiant ainsi l'angle de champ couvert par l'objectif.

**CANON** - RF 70-200 mm f/2,8 L IS USM

**FUJIFILM** - XF 50-140 mm f/2,8 R LM OIS WR

**LUMIX** - 12-35 mm f/2,8 II Asph. POWER O.I.S.

**NIKON** - Z 24-120 mm f/4 S

**OM SYSTEM** - 40-150 mm f/2,8 PRO ED

**PENTAX** - HD D FA 15-30 mm f/2,8 ED SDM WR

**SIGMA** - 28-70 mm f/2,8 DG DN Contemporary

**TAMRON** - 28-200 mm F/2.8-5.6 Di III RXD

**TAMRON** - 150-500 mm F/5-6,7 Di III VC VXD



Vous trouverez de nombreux autres objectifs chez votre photographe PICTIS, pour capteur APS-C ou plein format selon votre appareil et en monture CANON, NIKON, PENTAX, SONY, FUJI... chez les fabricants d'optiques tels que SIGMA, TAMRON, LAOWA, SAMYANG....

Retrouvez toutes les configurations  
**BOÎTIERS + OBJECTIFS**  
en magasin ou sur

**e PICTIS**  
CONSEIL ■ TECHNIQUE ■ PROXIMITÉ

[www.e-pictis.fr](http://www.e-pictis.fr)

## QUELLE CARTE ?

**LA CLASSE** ■ Plus grand est le chiffre, plus rapide sera l'écriture. Prenez la résolution vidéo de votre appareil en compte :

Vidéo HD = V10 (10 Mo/s)

Vidéo FULL HD = V30 (30 Mo/s)

Vidéo 4K = V60 (60 Mo/s)

Vidéo 8K = V90 (90 Mo/s)

**LA CAPACITÉ** ■ Plus grand est le chiffre en GB, plus vous pourrez enregistrer de photos ou vidéos sur la carte.

	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
VIDÉO 4K	22 mn	45 mn	1h30	3h00
VIDÉO Full HD	40 mn	1h20	2h40	5h20
PHOTO 36 MP jpeg	360	720	1440	2880
PHOTO 18 MP jpeg	760	1520	3040	6080

## MÉMOIRE

### LEXAR

Carte PRO SD UHS-II 2000X  
CLASS 10 U3 - 32 GB ou 64 GB  
Le haut de gamme,  
la référence des professionnels.  
Des vitesses élevées  
et une grande fiabilité.



### SANDISK

Carte SD ULTRA 64 GB - 100 Mo/s CL10

Carte SD Extreme Pro 32 GB - 95/90 MB/s CL10 V30 - U3 UHS-I

CLÉ USB ULTRA 3.0 16, 32, 64 ou 128 GB

Carte CFexpress Extreme Pro 512 GB



# INSTANTANÉS

## FUJIFILM

### Instax Mini 12

- Miroir à Selfie intégré
- Design iconique
- Mode Close-Up : obtenez ce que vous voyez
- Mode exposition automatique



### FUJIFILM Instax Mini EVO



- Stockage sur mémoire interne carte micro SD / micro SDHC
- Retardateur 2 à 10 secondes
- Écran LCD couleur de 7,6 cm
- 10 effets de lentille + 10 effets de film soit 100 combinaisons



### FUJIFILM Instax WIDE EVO

- Tirage photo 86 x 108mm de haute qualité
- Mode grand-angle
- 100 combinaisons créatives
- 6 styles d'habillage de film
- Fonction retardateur
- Écran LCD 3,5"
- Design esthétique
- Imprimez depuis votre smartphone



### FUJIFILM Instax Mini LiPLAY

- Le 1<sup>er</sup> Instax "2 en 1" qui permet aussi d'imprimer les photos envoyées de son smartphone.



### FUJIFILM Instax Square SQ1

- Photos format carré
- Poids 390g
- 800 ISO
- Mode selfie
- Alimentation pile CR2



### FUJIFILM Instax Square film 10 vues

- Film pour SQUARE SQ 1



### FUJIFILM Film Mini

- Compatible Instax Mini



Un look branché et stylé avec ces appareils à développement instantané. Ils vous permettront d'immortaliser tous les instants de vie : une soirée entre amis, une fête sur la plage, un repas de famille... et pourquoi pas un voyage insolite !

C'est facile... "Visez, déclenchez", la photo sort instantanément !



### POLAROID NOW GEN 2

- Amélioration de la précision de l'autofocus
- Distance de mise au point raccourcie
- Fonctions retardateur et double exposition
- Batterie intégrée
- Fabriqué avec 40% de matériaux recyclés



### POLAROID GO GEN 2

- Format ultra compact et léger, transportable partout
- Format d'image (47 mm x 46 mm)
- Double exposition facile à utiliser pour des images créatives
- Flash automatique avec priorité
- Fonction retardateur
- Miroir à selfie
- Batterie intégrée
- Fabriqué avec 30% de matériaux recyclés

### POLAROID Films instantanés

- Film GO DOUBLE PACK
- Film SX 70 (ancien film)
- Film 600 Couleur
- Film 600 Noir & blanc
- Film pour ONE STEP et autres films disponibles en magasin



Certains produits ne sont disponibles que sur commandes spéciales. Chaque magasin adhérent Groupe PCITS doit indiquer le libellé de ses prix, valables jusqu'au 31 mars 2026. Pour tous les magasins Groupe PCITS, Tél : 02 41 67 27 04 ou info@pcits.fr

Cachet de votre magasin

Retrouvez-nous sur

